

Arken - Kunstens Ø & Hundetwasser

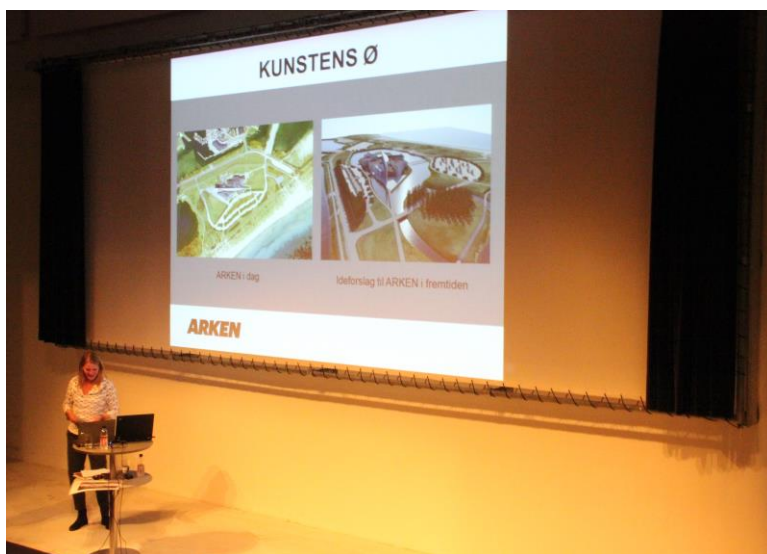
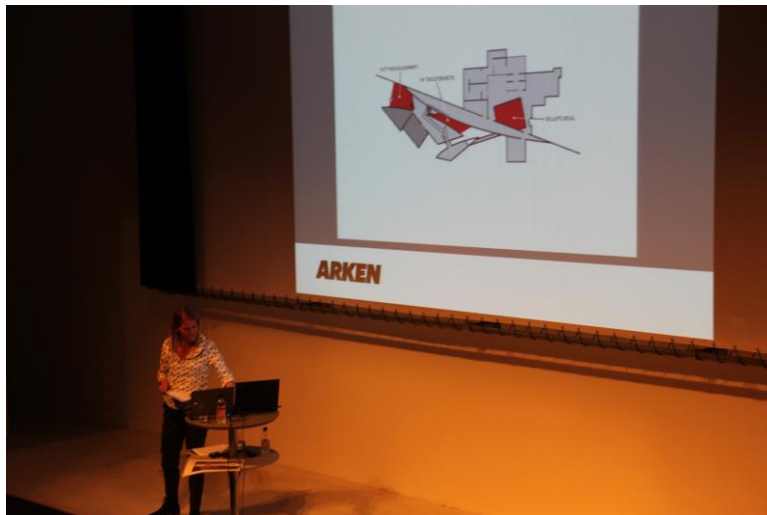
Byens Netværk 14.05.14
Tekst og foto: Terese Sløk

Landskabet omkring ARKEN bliver nydefineret og vil fremover komme til at hedde KUNSTENS Ø. Byens Netværk er på besøg for, at høre om tankerne bag KUNSTENS Ø og efterfølgende se udstillingen Hundetwasser.

Anette Hansen, bygningschef på ARKEN, starter ud med en introduktion om ARKEN og hvilken udvikling museet har været igennem siden det åbnede i 1996. Ideen med byggeriet var at det skulle ligge i vandkanten og minde om et fragmenteret skib, men da det ikke var muligt, har der i mange år været et ønske om, at få det maritime byggeri i samspil med det omkringliggende landskab. I 2011 blev ønsket realiseret – ARKEN var blandt andet i kontakt med Ishøj Kommune, Schul Landskabsarkitekter og Naturstyrelsen, om at få vand rundt om museet. I 2012 bevilligede A.P. Møller Fonden en sum penge, som gjorde det muligt at igangsætte projektet. Der blev lavet en idékonkurrence, som arkitekt- og planlægningsfirmaet Møller og Grønborg vandt med deres bud på et nydefineret landskab omkring ARKEN.

Efter Anettes oplæg tager Johannes Vindum fra arkitekterne Møller og Grønborg over og fortæller om kravene til projektet og hvilke tanker de gjorde sig om det.

Nogle bestemte krav til projektet var fx vand hele vejen rundt om museet, samt at der skulle være broer og p-pladser. Møller og Grønborgs bud har fokus på overgange, som overgange fra den vilde natur til den raffinerede kultur og fra det fysiske til det åndelige. I deres bud er der en lagune, klitter, skovområde og broer.



Efter oplæggene deles vi op i to grupper og får en guidet rundvisning i udstillingen Hundertwasser – Kunstner og økoaktivist. Udstillingen viser Friedensreich Hundertwassers meget aktuelle holdninger til økologi og bæredygtig arkitektur i samspil med hans farverige malerier, grafik, design samt aktivistiske livsstil. Hundertwasser brugte organiske linjer og prøvede at gøre op med byggerier, der var ensformige og præget af geometrisk rette linjer – linjerne i hans egne byggerier var derfor bløde, runde og organiske. Derudover er hans byggerier præget af farverige farver, mønstre og beplantning i stor grad. Tilsvarende var hans malerier i farverige farver og med organiske linjer.

Efter rundvisningen afslutter vi arrangementet i ARKENs café, hvor vi får en lille forfriskning og netværker.













